

Résidence au lycée Martin Malvy avec PAHLM, Pratiques Artistiques Hors Les Murs

Lucie Ponard
Designer

PAHLM
PRATIQUES ARTISTIQUES
HORS LES MURS

Lycée Polyvalent
Martin
MALVY


La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

VILLE DE
CAZÈRES
sur Garonne



Martres
Tolosane


de **Grand Occitanie**
RÉGION



GÉOGRAPHIE DE LA COULEUR

Dans les alentours de Martres-Tolosane, les sols argileux ont permis le développement au 18^{ème} et 19^{ème} siècle de plusieurs Manufactures de céramique, qui ont progressivement fermé. L'histoire de la région et sa tradition de faïence prennent ainsi racine dans les caractéristiques géologiques du sol et les matières premières présentes dans la région ont déterminé les types d'objets qui y ont été produits.

À l'heure de l'urgence climatique, des questions s'imposent sur nos façons de concevoir les objets, au regard de nos défis actuels que sont l'épuisement des matériaux, la consommation d'énergie, les distances parcourues, la fin de vie de l'objet.

Le travail présenté est une exploration autour du coulage de terres locales. Les argiles utilisées sont pour la plupart extraites des terres excavées trouvées sur des chantiers. Considérées comme des déchets, ces terres sont majoritairement stockées, enfouies ou accumulées. Cette recherche s'inscrit dans un cercle vertueux de diminution des déchets et de réduction des ressources nécessaires à la production de céramique.

Selon les lieux de collecte, la composition des terres diffère, leur conférant des propriétés et des couleurs variées. Le processus créatif traduit alors les géographies et géologies dans lesquelles il s'inscrit. Alors qu'en céramique, la présence d'oxyde de fer peut être perçue comme une impureté, et les argiles blanches sont parfois considérées de plus grande valeur, j'ai choisi d'explorer les teintes rouges et roses des terres contenant de l'oxyde de fer.

Les céramiques émaillées sont plus difficiles à recycler, ainsi j'ai volontairement émaillé seulement certaines des pièces, afin de mettre en avant la beauté des terres brutes. Les émaux colorés utilisés sont pigmentés avec des terres locales.



Les argiles ont été coulées dans des moules de l'ancienne faïencerie du Matet. Alors que la production de cette manufacture à Martre Tolosane s'est brusquement arrêtée il y a 11 ans, les outils et matières premières des artisans ont été laissés sur place. J'ai travaillé avec de petits moules d'éléments utilitaires comme des poignées de porte, des dessus de pots, des morceaux de soupière. Ces formes, isolées de leur fonction, invitent à réinterpréter nos objets du quotidien dans d'autres contextes. Le répertoire formel régional se mêle aux matières et textures locales. Ces expérimentations explorent différents procédés : formulation de barbotines de coulages à partir de terres locales, ajout de poudres dans le moule, mélanges et superpositions de différentes terres.

Ces recherches invitent à penser l'objet comme un flux et le créateur comme un réorganisateur de matières et de formes à travers les époques et les lieux. Témoignant d'une pratique centrée sur un travail d'investigation du territoire, cette recherche invite à explorer des procédés créatifs à partir de formes et matières qui nous entourent et à regarder avec attention ce qui peut être considéré comme ordinaire.

COLLECTE DE TERRES DE CHANTIER





Chantier à Cazères



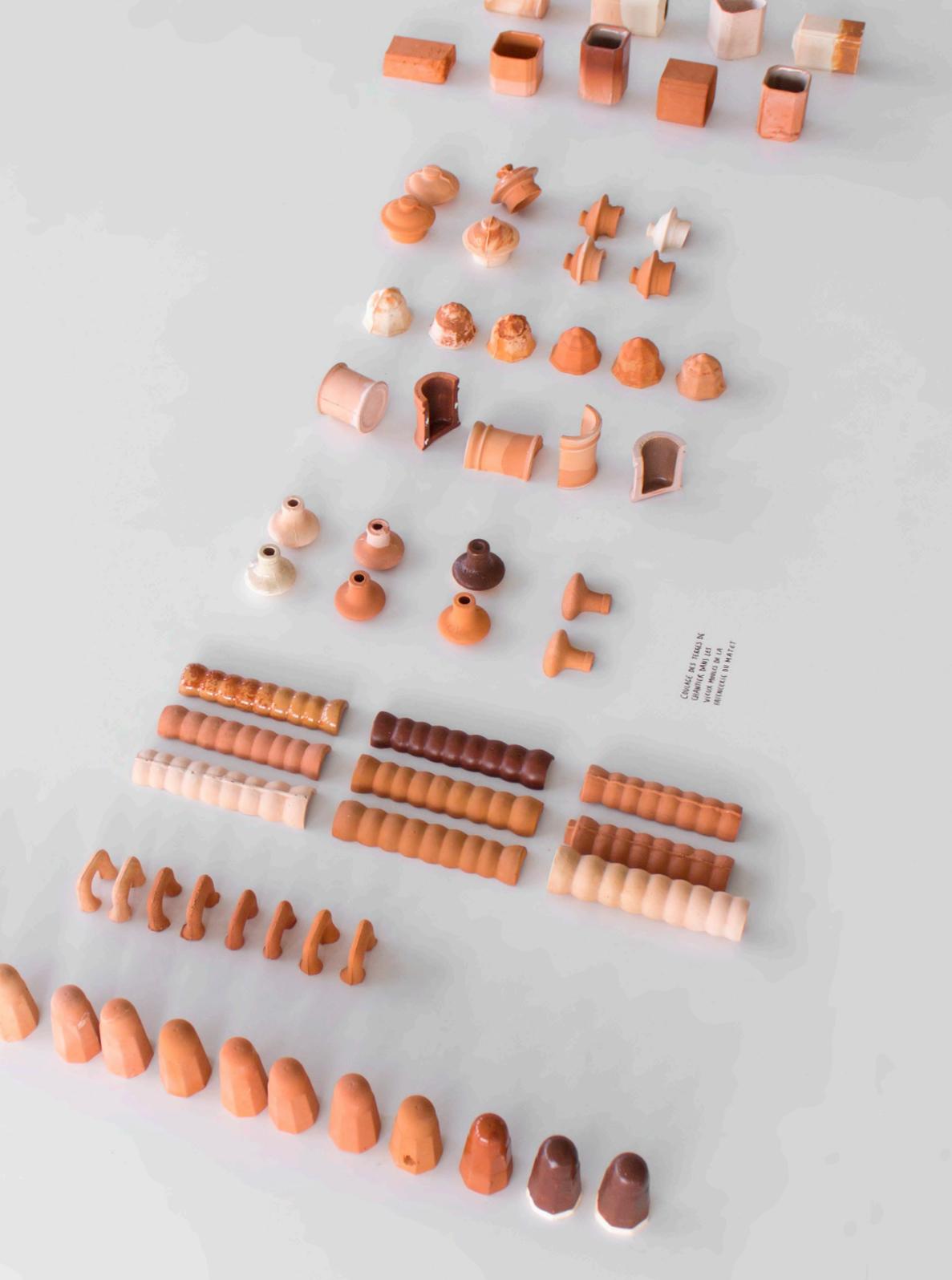
COUÉE DES TERRES DE
CHANTIER SANS LES
MOUTES DE LA
FÂENCERIE DU MATET

Exposition au lycée
Objets réalisés avec les terres de
chantier, coulées dans les moules
de l'ancienne faïencerie du Matet



Objets avant cuisson





CHAVALE DE TERRES DE
GRANVILLE, NANTOIS
DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIII
SIÈCLE DE FRANCE







Objets réalisés avec les terres de chantier. Le moule d'un flacon a été détourné pour former des séries de contenants à facettes mettant en avant les différentes couleurs des terres et des émaux



TRAVAIL D'ATELIER AVEC LES ÉLÈVES DES SECTIONS CÉRAMIQUE



Avec les élèves de la section céramique et leurs professeurs, les terres récoltées ont été utilisées pour faire des tests d'engobes et d'émaux. Certaines terres ont été aussi travaillées au tour et en coulage par les élèves.



Recherche d'émaux et d'engobes à base de terres locales avec les élèves du CAP décor et leur enseignante Chantal Bernard



TERRE DE CAZÈRES

EXPÉRIMENTATIONS RÉALISÉES
AVEC LES ÉLÈVES DE LA SECTION
CÉRAMIQUE

NOTHING PERSONAL

980

1030

1260



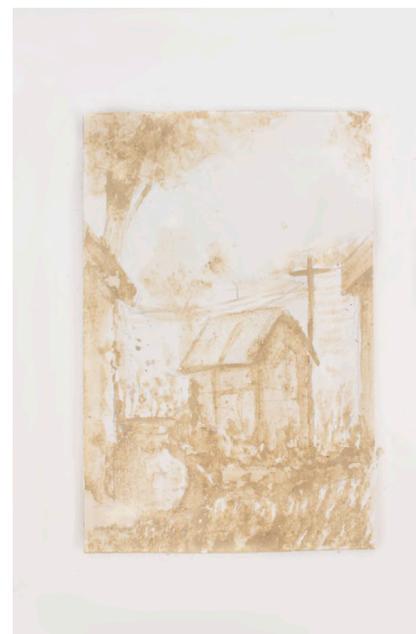
TRAVAIL AVEC LES ÉLÈVES D'ART PLASTIQUE DE SECONDE

Avec les élèves en l'option arts plastiques, j'ai proposé un travail autour de peintures à base de terres locales. Différentes recettes utilisant de la chaux, de la gomme arabique et des pigments de terres finement broyées ont été explorées. Chaque élève a apporté un échantillon de terre de chez elle. lui, dans le but de développer une palette de couleurs et textures régionales et de montrer les potentiels plastiques des peintures à la terre. La classe de seconde a peint, au format carte postale, le paysage d'où provient la terre utilisée pour fabriquer leur peinture.





Exposition des paysages peints avec
la peinture terre au lycée





TRAVAIL AVEC LES ÉLÈVES D'ART PLASTIQUE DE PREMIÈRE

La classe de première a engagé un travail autour des moules de l'ancienne faïencerie du Matet et peint le volume en plâtre. Le moule devient objet plastique et sort de sa dimension utilitaire liée à une production manufacturée. Les peintures utilisées sont pigmentées aussi avec des fruits, fleurs et autres matières broyées.

Ces ateliers entendent générer des pistes de réflexion pour développer de nouvelles pratiques créatives, plus respectueuses de l'environnement.







Exposition des moules peints avec
la peinture terre au lycée



L'UNIQUE
PRESERVE

L'UNIQUE
PRESERVE
L'UNIQUE
PRESERVE





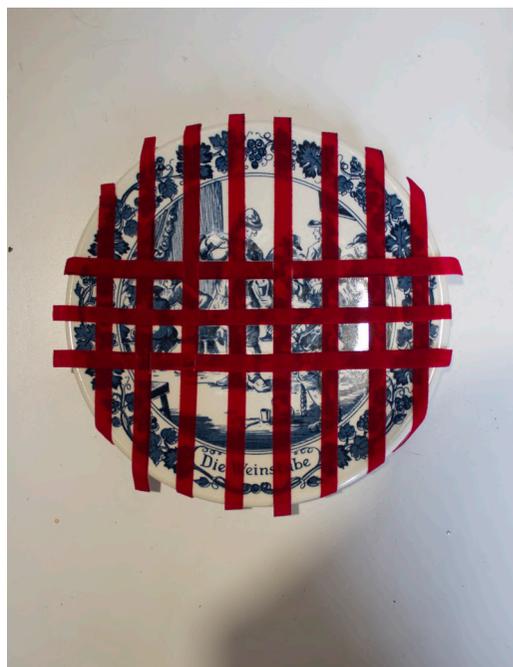


FAIRE PEAU NEUVE (ASSIETTES SABLÉES)

Ces assiettes proviennent de la ressourcerie Recobrada. Avec la technique du sablage, j'efface en partie, par un système de cache, l'ancien dessin, le transformant en un nouveau motif. Le passé et le présent se rencontrent sur la surface. Des images se superposent, permettant la création d'un nouveau langage esthétique. Je souhaite ainsi donner une nouvelle vie à ces objets, tout en gardant une trace de l'ancienne.



Processus de création : des réserves sont créés avec du papier collant qui est retiré après le sablage









MERCI
BEAUCOUP
POUR VOTRE
ACCUEIL !